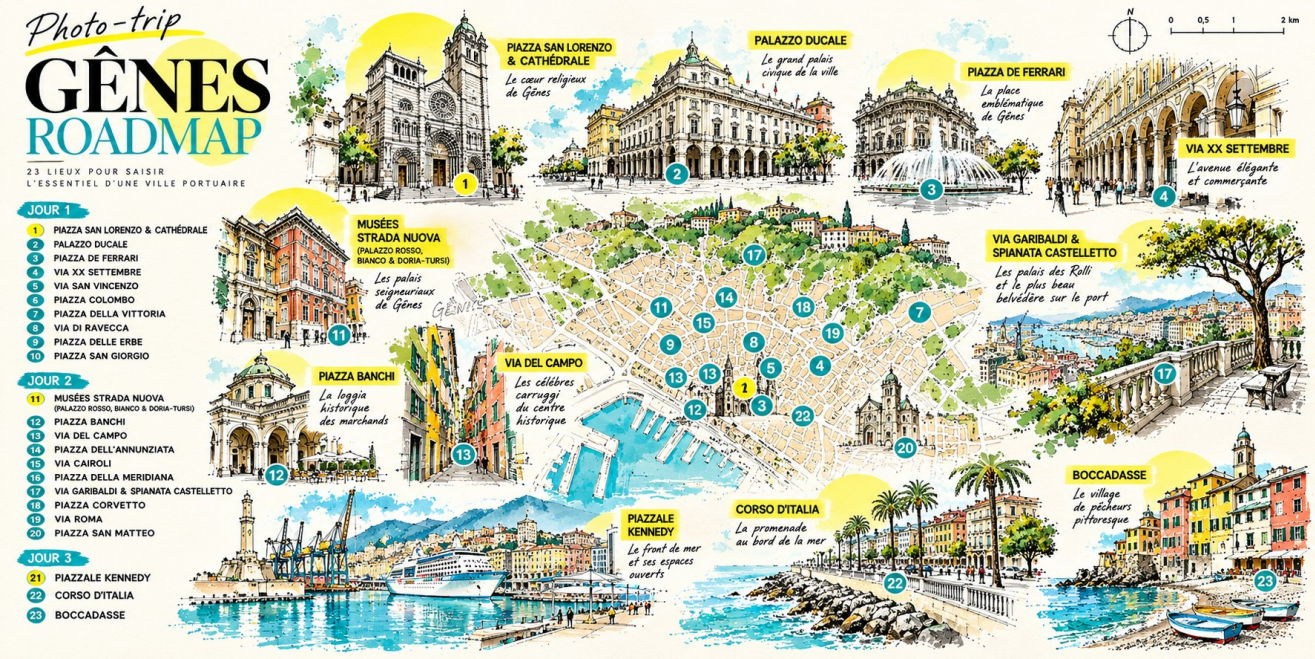
PHOTO-TRIP À

Gênes

Italie · 20–22 août 2025

01 Mes impressions



Gênes est une destination qui se prête particulièrement bien au voyage photographique, et qui ne ressemble à aucune carte postale. La ville est un labyrinthe vertical : ruelles médiévales, palais décatis, port historique et mer en façade. Les contrastes se succèdent à chaque coin de rue, souvent dans la même lumière.

J'ai aimé

L'ambiance médiévale des caruggi à la tombée de la nuit.

Je n'ai pas aimé

Sur le chemin du retour, 2h30 d'attente en gare de Vintimille, sans information, sans eau, sans WC.

Carnet d’adresses

Parcours du jour 1

Musées de la Strada Nuova

Hôtel Nuvole Residenza d’Epoca

02 Mes bons plans



LE SPOT INCONTOURNABLE

Boccadasse

Ancien village de pêcheurs devenu quartier de Gênes, Boccadasse aligne ses maisons colorées face à la mer, ses bateaux amarrés et sa petite plage de galets. On y arrive par le Corso d'Italia, la promenade en bord de mer : le cadre idéal pour terminer le séjour.

> LE TIP
>
> Ne vous arrêtez pas à la vue d'ensemble des façades colorées : cadrez aussi les escaliers, les bateaux et les baigneurs pour raconter la vie du lieu. Si les couleurs vous ramènent à la carte postale, testez le noir et blanc.

LE POINT DE VUE

Le belvédère de Castelletto

Pour voir Gênes d'en haut, prenez l'ascenseur Castelletto depuis la Piazza Portello : le belvédère domine le centre historique, ses toits d'ardoise et ses terrasses, le port, la lanterne et la mer. Nous y avons dégusté un granité sicilien en regardant le coucher du soleil.

> LE TIP
>
> Cherchez un premier plan, la rambarde, une silhouette, un toit, qui donne une échelle à la ville. Venez en fin de journée : la lumière sur les toits et sur le port est plus douce.

LA VISITE PHOTO

Les musées de la Strada Nuova

Palazzo Rosso, Palazzo Bianco et Palazzo Doria-Tursi forment un parcours de plus de 75 salles consacré à l'art de la Renaissance et du baroque, dans les demeures de l'aristocratie génoise. Il n'y a pas eu d'exposition photo à Gênes : ces palais ont été notre visite pour prendre le temps de regarder.

LE TIP

Observez la lumière dans les salles, les sols, les perspectives d'une pièce à l'autre et les visiteurs face aux tableaux. Vérifiez à l'entrée les règles de photographie avant de sortir l'appareil.

LE SHOPPING ESSENTIEL

Deux adresses à noter

Carto & Shop

papeterie et carnets

Une papeterie où l'on repart avec des carnets et de petits objets graphiques, dont les stylos tête de chat Legami. Une bonne idée pour rapporter autre chose qu'un souvenir touristique classique.

Ricordi e Sapori

DÉLICES GÉNOIS

Des douceurs et des produits génois à glisser dans la valise : une adresse pour prolonger le voyage à table.

LA PAUSE QUI DEVIENT UNE EXPÉRIENCE

Vecchia Genova

Une focaccia gastronomique, des ingrédients de qualité supérieure et un choix gargantuesque… dont du pesto ! On la mange à la volée entre les caruggi et la Piazza delle Erbe, avec le linge qui sèche au-dessus de la tête. Une pause qui devient une vraie expérience génoise.

J'ai aimé

Le coucher de soleil sur les toits, depuis le belvédère de Castelletto.

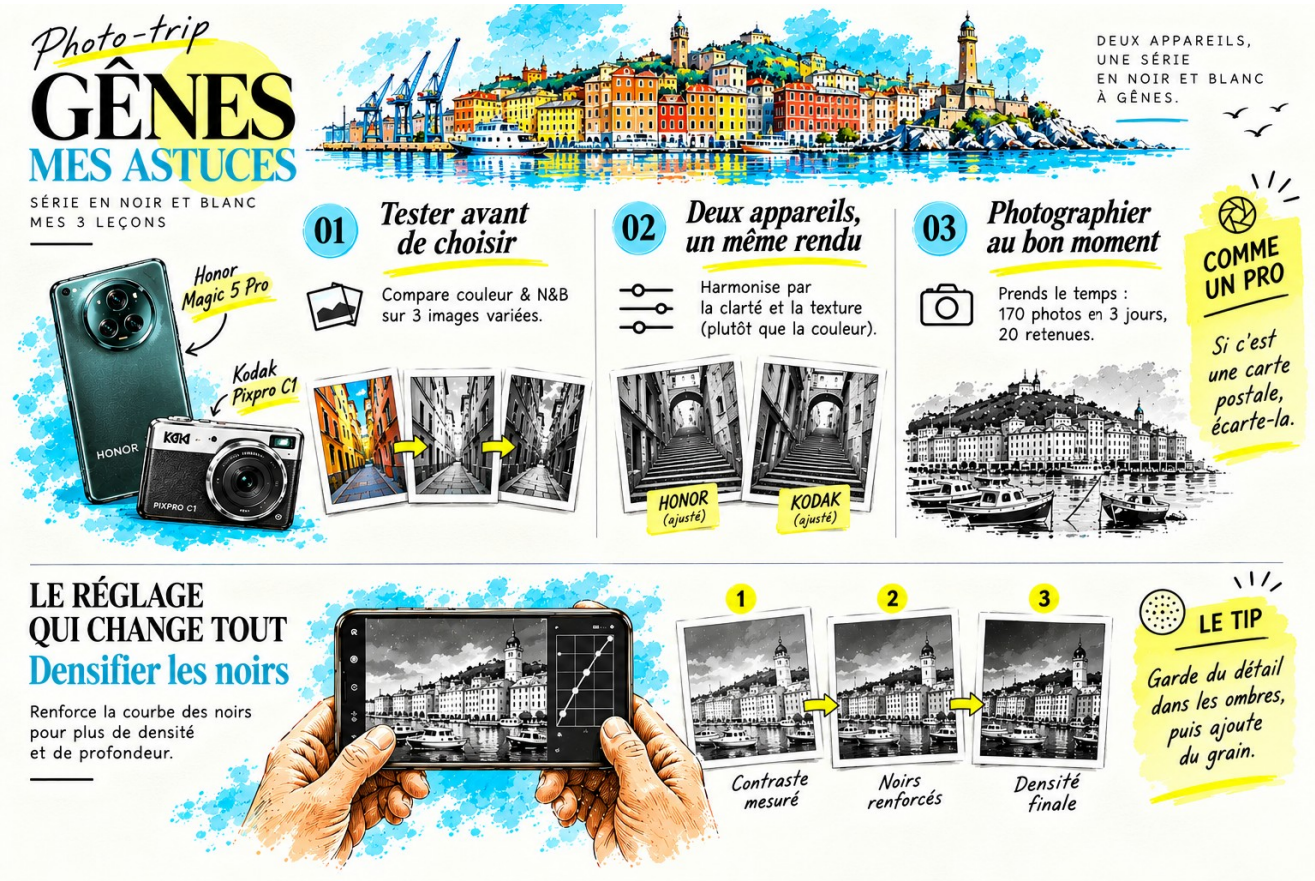
Je n'ai pas aimé

Dans les caruggi, deal, prostitution, sans danger de mon expérience mais pas sans tristesse.

Carnet d'adresses

Parcours du jour 2
Parcours du jour 3
Castelletto & Righi

03 Mes astuces



À Gênes, j'ai travaillé avec deux appareils, un Honor Magic 5 Pro et un Kodak Pixpro C1 (je voulais faire l'expérience d'un « presque toy » camera), et fait un choix : le noir et blanc. Voici ce que la série m'a appris.

Tester avant de choisir

Je ne savais pas si Gênes devait être en couleur ou en noir et blanc. J'ai comparé trois options sur les mêmes images : la couleur ramenait le décor de vacances, le noir et blanc rendait la densité de la ville. Faites le même test sur trois images très différentes avant de traiter toute une série.

Deux appareils, un même rendu

Le Honor et le Kodak n'ont pas la même matière. Pour égaliser le rendu, chacun a son réglage de clarté et de texture, un peu plus marqué pour le Kodak. Si vous mélangez deux appareils, harmonisez-les par la clarté et la texture plutôt que par la couleur.

Photographier quand c'est le bon moment

Pas besoin de photographier à chaque pas. À Gênes, j'ai d'abord voyagé, marché, mangé, et je n'ai sorti l'appareil que quand le moment était le bon : 170 photos en trois jours, vingt retenues.

COMME UN PRO

Le tip

LE TIP

Avant de traiter, regardez chaque image en petit : si elle devient une carte postale au premier regard, écartez-la.

LE RÉGLAGE QUI CHANGE TOUT

Densifier les noirs

En noir et blanc, la densité fait la série. Je suis parti d'un contraste mesuré, puis j'ai poussé une courbe des noirs en trois essais : des noirs purs et des tons moyens plus sombres, sans boucher les détails.

LE TIP

Gardez du détail dans les ombres avant de densifier, puis ajoutez du grain pour une matière argentique.

J'ai aimé

La matière des ruelles et des façades, idéale pour le noir et blanc.

Je n'ai pas aimé

Le temps d'orage : k-way enfilé puis retiré quatre fois en une journée.

Pour approfondir

Kodak Pixpro C1

L'importance du noir en photographie

Voir la fabrication de ma série à Gênes